

Brahms
Eight Gypsy Songs, from Op. 103
He, Zigeuner
(Hungarian, trans. Conrat)

Allegro agitato

He, Zi - geu - - - ner,

sotto voce ma agitato

The first system of the score is in 2/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the bass clef and chords in the treble clef. The vocal line begins with a half note 'He' followed by a quarter note 'Zi', a dotted quarter note 'geu', and a quarter note 'ner'.

grei - - fe in die Sai - - - ten ein! - - - spiel das

The second system continues the vocal line with 'grei - - fe in die Sai - - - ten ein! - - - spiel das'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, now including some chords with accidentals.

Lied vom un - - - ge - treu - - - en Mäg - - - de - - - lein!

The third system features the vocal line 'Lied vom un - - - ge - treu - - - en Mäg - - - de - - - lein!'. The piano accompaniment continues with the rhythmic pattern and includes some chords with accidentals.

He, Zi - geu - - - ner, grei - - - fe in die

sotto voce sempre

The fourth system features the vocal line 'He, Zi - geu - - - ner, grei - - - fe in die'. The piano accompaniment continues with the rhythmic pattern and includes some chords with accidentals. The instruction 'sotto voce sempre' is written below the piano part.

Sai - - - ten ein! - - - spiel das Lied vom

un - - - ge - - - treu - - - en Mäg - - - de - - - lein!

Laß die Sai - - - ten wei - - - nen, kla - - - gen,

trau - - - rig ban - - - - - - - - - ge,

bis die hei - - - ße Trä - - - ne ne - - - tzet die - - - se

Wan - - - ge!

dim. *pp*

2.

Allegro molto

Hoch - ge - türm - te Ri - - - ma - flut, wie bist

f non troppo ma ben marc.

du so trüb, an dem U - fer klag ich laut nach

dir — mein — Lieb! Wel - len flie - hen,

The first system of the score features a vocal line in G major with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are "dir — mein — Lieb! Wel - len flie - hen,". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. A first ending bracket spans the final two measures of the system.

Wel - len strö - men, rau - - schen an den Strand her - an - zu -

cresc. *f*

The second system continues the vocal line with the lyrics "Wel - len strö - men, rau - - schen an den Strand her - an - zu -". The piano accompaniment features a more active texture with chords in the right hand and a bass line in the left hand. A *cresc.* (crescendo) marking is placed above the piano part, and a *f* (forte) dynamic marking is placed below it. A first ending bracket spans the final two measures of the system.

mir; an dem Ri - - ma - u - fer laßt mich

The third system continues the vocal line with the lyrics "mir; an dem Ri - - ma - u - fer laßt mich". The piano accompaniment features a more active texture with chords in the right hand and a bass line in the left hand. A *f* (forte) dynamic marking is placed below the piano part. A first ending bracket spans the final two measures of the system.

e - - wig wei - - nen nach ihr!

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "e - - wig wei - - nen nach ihr!". The piano accompaniment features a more active texture with chords in the right hand and a bass line in the left hand. A first ending bracket spans the final two measures of the system, which ends with a double bar line and repeat signs.

3.

Allegretto

1. Wißt ihr, wann mein Kind - chen am al - ler - schön - sten ist? wenn ihr sü - ßes
 2. Wißt ihr, wann mein Lieb - ster am be - sten mir ge - fällt? wenn in sei - nen

p *dolce*

Allegro

Münd - chen scherzt und lacht und küßt. Mäg - de - lein, du bist mein,
 Ar - mener mich umschlungen hält. Schät - ze - lein, du bist mein,

p

in - nig - lich küß ich dich, dich er - schuf der lie - be Him - mel
 in - nig - lich küß ich dich, dich er - schuf der lie - be Him - mel

p

ein - zig nur für mich!
ein - zig nur für mich!

1. *p* 2. *f*
Da Capo

4.

Vivace grazioso

1. Lie - ber Gott, du weißt, wie oft be - reut ich hab,
2. Lie - ber Gott, du weißt, wie oft in stil - ler Nacht

p leggiero

daß ich mei - nem Lieb - sten einst ein Küß - chen gab.
ich in Lust und Leid an mei - nen Schatz ge - dacht.

Herz ge - - bot, daß ich ihn küs - sen muß,
 Lieb ist süß, wenn bit - ter auch die Reu,

denk so lang ich leb an die - sen er - sten Kuß.
 ar - mes Her - ze bleibt ihm e - wig, e - wig treu.

Herz ge - - bot, daß ich ihn küs - sen muß, denk so lang ich
 Lieb ist süß, wenn bit - ter auch die Reu, ar - mes Her - ze

leb an die - sen er - sten Kuß.
 bleibt ihm e - wig, e - wig treu.

1. 2.

Da Capo

5.

Allegro giocoso

Brau - ner Bursche führt zum Tanze sein blauäugig
schö - nes Kind, schlägt die Spo - ren keck zu - sammen,
Czar - das - Me - lo - die be - ginnt, küßt und herzt sein
sü - Bes Täubchen, dreht sie, führt sie, jaucht und springt, wirft dreiblänke
Sil - bergulden auf das Cimal, daß es klingt.

6.

Vivace grazioso

1. Rös.lein drei . e in der Rei.he blühh so rot,
 2. Schönstes Städtchen in Al.föld ist Ketsch . ke . met,

daß der Bursch zum Mä . del geht, ist kein Ver . bot!
 dort gibt es gar vie . le Mäd . chen schmuck und nett!

Rös.lein drei . e in der Rei.he blühh so rot,
 Schönstes Städtchen in Al . föld ist Ketsch . ke . met,

daß der Bursch zum Mä . del geht, ist kein Ver . bot!
 dort gibt es gar vie . le Mäd . chen schmuck und nett!

Lie - - ber Gott, wenn das ver - bo - ten wär,
 Freun - - de, sucht euch dort ein Bräut - chen aus,

f *p*

stünd die schö - ne, wei - te Welt schon längst nicht mehr,
 freit um ih - re Hand und grün - det eu - - er Haus,

p

le - - - dig blei - - - ben Sün - de wär!
 Freu - - - den - be - - - cher lee - - - ret aus!

f

1. 2.

f

Da Capo

7.

Andantino grazioso

Kommt dir manchmal in den Sinn, mein sü - ßes Lieb,

p

This system contains the first vocal line and the first two staves of piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic.

was du einst mit heil - gem Ei - de mir ge - lobt?

This system contains the second vocal line and the second two staves of piano accompaniment. The piano part continues with a piano accompaniment.

Kommt dir manchmal in den Sinn, mein sü - ßes Lieb,

dolce

This system contains the third vocal line and the third two staves of piano accompaniment. The piano part begins with a dolce (*dolce*) dynamic.

was du einst mit heil - gem Ei - de mir ge.lobt?

Täusch mich nicht, ver - laß mich nicht, du weißt nicht, wie

mp *cresc.*

lieb_ ich dich hab, lieb du mich_ wie ich dich,_

dann strömt Got - tes Huld auf dich her - ab!

dolce

8.

Allegro

Ro - - - te A - - bend - wol - - ken

ziehn am Fir - ma - - ment, —

sehn - - - suchts - voll nach dir, mein

Lieb, das Her - ze brennt; —

Him - mel strahlt in glühn - der Pracht, und ich

The first system of the score features a vocal line in G major (three flats) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment starts with a forte (f) dynamic and includes a piano (p) dynamic marking. The lyrics are: "Him - mel strahlt in glühn - der Pracht, und ich".

träum bei Tag und Nacht.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a whole rest. The piano accompaniment features a crescendo (cresc.) and a forte (f) dynamic marking. The lyrics are: "träum bei Tag und Nacht.".

nur al - . lein von dem sü - . - Ben Lieb - .

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a whole rest. The piano accompaniment features a forte (f) dynamic marking. The lyrics are: "nur al - . lein von dem sü - . - Ben Lieb - .".

chen - mein.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a whole rest. The piano accompaniment features a forte (f) dynamic marking. The lyrics are: "chen - mein.".

Deutsche Volkslieder

Erstes Heft

Nr.	Seite
1. Sagt mir, o schönste Schäfrin mein	81
2. Erlaube mir, feins Mädchen	83
3. Gar lieblich hat sich gesellet	84
4. Guten Abend	85
5. Die Sonne scheint nicht mehr	87
6. Da unten im Tale	88
7. Gunhilde lebt gar stille und fromm	89

Zweites Heft

8. Ach, englische Schäferin	92
9. Es war eine schöne Jüdin	94
10. Es ritt ein Ritter	96
11. Jungfräulein, soll ich mit euch gehn	98
12. Feinsliebchen, du sollst mir nicht barfuß gehn	101
13. Wach auf, mein Hort	104
14. Maria ging aus wandern	106

Drittes Heft

15. Schwesterlein, wann gehn wir nach Haus?	108
16. Wach auf mein Herzensschöne	110
17. Ach Gott, wie weh tut Scheiden	112
18. So wünsch ich ihr ein gute Nacht	114
19. Nur ein Gesicht auf Erden lebt	116
20. Schönster Schatz, mein Engel	117
21. Es ging ein Maidlein zarte	118

Viertes Heft

22. Wo gehst du hin, du Stolze?	120
23. Der Reiter spreitet seinen Mantel aus	121
24. Mir ist ein schöns brauns Maidelein	122
25. Mein Mädal hat einen Rosenmund	124

Nr.	Seite
26. Ach könnt ich diesen Abend	125
27. Ich stand auf hohem Berge	126
28. Es reit ein Herr und auch sein Knecht	128

Fünftes Heft

29. Es war ein Markgraf überm Rhein	132
30. All mein Gedanken	134
31. Dort in den Weiden steht ein Haus	136
32. So will ich frisch und fröhlich sein	138
33. Och Moder, ich weiß en Ding han	140
34. Wie komm ich denn zur Tür herein?	142
<i>We kumm ich dann de Pooz evenn?</i>	142
35. Soll sich der Mond nicht heller scheinen	146

Sechstes Heft

36. Es wohnt ein Fiedler	148
37. Du mein einzig Licht	150
38. Des Abends kann ich nicht schlafen gehn	151
39. Schöner Augen schöne Strahlen	152
40. Ich weiß mir'n Maidlein	154
41. Es steht ein Lind in jenem Tal	156
42. In stiller Nacht, zur ersten Wacht	158

Siebentes Heft

43. Es stunden drei Rosen	160
44. Dem Himmel will ich klagen	163
45. Es saß ein schneeweiß Vögelein	165
46. Es war einmal ein Zimmergesell	167
47. Es ging sich unsre Fraue	170
48. Nachtigall, sag was für Grüß	172
49. Verstohlen geht der Mond auf	174